

che trente-six, celle-ci reste homogène, s'organisant autour de la grande vignette centrale. C'est donc une composition indéniablement réussie. Et ce d'autant plus que l'organisation des figures fait écho à la dislocation de la bande en de nombreuses petites vignettes, orbitant autour d'une case plus importante, qui occupe le centre du strip, et fixant l'information essentielle de la séquence : l'apparition de l'ennemi.

 wu.lexplosion.net

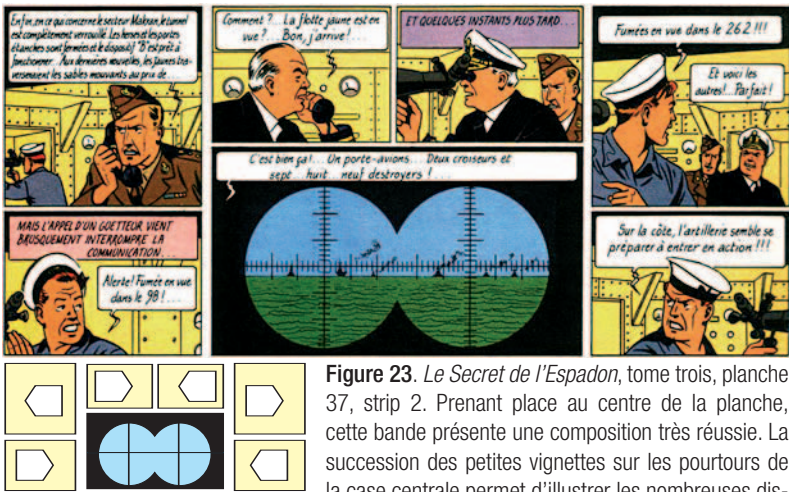


Figure 23. *Le Secret de l'Espadon*, tome trois, planche 37, strip 2. Prenant place au centre de la planche, cette bande présente une composition très réussie. La succession des petites vignettes sur les pourtours de la case centrale permet d'illustrer les nombreuses discussions techniques que s'échangent les membres de l'équipage du sous-marin à l'approche des bâtiments ennemis. L'organisation des vignettes dialogue pour sa part avec l'orientation des figures : qu'on observe comment la direction des regards des personnages, illustrée par les flèches ci-dessus, est structurée en paires qui se répondent et rythment ces sept cases. De la sorte, on comprend que la mécanique du sous-marin est parfaitement réglée, que les hommes travaillent de concert, ce qui laisse présager d'une approche très technique et professionnelle de la confrontation qui s'annonce, mais également de l'harmonie qui règne au sein des forces alliées. Enfin, les choix colorimétriques font écho à la composition. Le fond jaune et chaleureux des vignettes périphériques contraste avec les dominantes noire, verte et bleu de la case centrale, où apparaît l'ennemi. Les croix que dessine le viseur du périscope achèvent de donner à cette vignette centrale un ton morbide et sinistre.