

lumière qui troue l'image (voir l'illustration 28 ci-dessous)²¹⁶. La colorisation des narratifs est une constante du travail de JACOBS, du *Rayon U* aux *3 Formules du professeur Satô*.

Or la lecture de l'œuvre de JACOBS fait surgir inmanquablement un problème : l'alternance de ces fonds colorés est-elle régie par une ou plusieurs règles ou non. Dans certains cas, aucune logique ne semble dicter la succession des tons²¹⁷. Dans d'autres, quelques observations permettent de détecter un semblant de logique à cette alternance.

Les premières planches des éditions récentes du *Rayon U* accèdent parfois le principe d'une alternance des couleurs



www.lexplosion.net

Illustration 28. Ces quelques vignettes, extraites respectivement du *Secret de l'Espadon* (volume 1, planche 32, bande 3) et de *La Marque jaune* (planche 1, bande 3 puis planche 2, strip 2) montrent comment le blanc du phylactère troue l'image. Le strip extrait du *Secret de l'Espadon* est la première fragmentation créée par Jacobs.