

Dominante colorée des vignettes
Fond chromatique de la zone de texte narratif

Planche 23, cases 1 à 6		Dominante bleue , zone de texte rouge . La transition avec la séquence suivante s'effectue par la case 7 de la planche 23, dont la dominante rouge est accompagnée d'une seconde couleur bleue.
Planche 23, cases 7 à 10 Planche 24, cases 1 à 7 Planche 24, case 10		Dominante rouge , zone de texte jaune . La case 7 de la planche 24 est mi-rouge, mi-bleue.
Planche 25, cases 2 à 9		Dominante bleue , zone de texte rouge . Des taches rouges se superposent à la dominante bleue (lunettes puis vêtements de Guinea-Pig, fumée du revolver).
Planche 25, case 10		Dominante jaune , zone de texte bleue . Forme rouge de Guinea-Pig au centre de la vignette.
Planche 26		Dominante bleue , zone de texte rouge . Taches jaunes (marque jaune, lampe-torche, cheveux de Blake) et rouges (lunettes de Guinea-Pig, fumée du revolver) se détachent de la dominante bleue.

 w.w.explosion.net

Tableau 7. *La Marque jaune*, planches 23 à 26. L'alternance des couleurs appliquées aux zones de texte narratif fait écho aux choix des dominantes chromatiques de vignettes. En différenciant la couleur de la zone narrative de celle de la forte dominante monochromatique, Jacobs évite un écrasement et un aplatissement de l'image. La couleur de la zone de texte narratif permet de contraster et de rehausser la couleur dominante. Parallèlement, le dessinateur n'utilise comme couleur de fond de zone de texte que des teintes employées dans d'autres segments de cette séquence comme dominantes chromatiques de vignette. La séquence n'en est que plus homogène.